

### **Démarche artistique**

Mes installations s'inspirent de la dissimulation possiblement induite par l'homosexualité. Est-il encore possible de provoquer la surprise, le dégoût, la moquerie lorsqu'on révèle qu'on est gay ? Je m'intéresse aux ambiguïtés linguistiques cachant ou révélant l'identité : les double sens, les calembours, les mauvaises traductions. De la littérature, je m'inspire de romans, de poèmes, de chansons, de pièces de théâtre, de bandes dessinées traitant plus ouvertement de ce rapport à l'identité sexuelle et je détourne les stéréotypes de la culture populaire.

Mon processus créatif débute par une collecte d'objets et de textes : livres, cartes postales, cartes géographiques, souvenirs, bibelots et jouets. J'en choisis qui me semblent porteurs de stéréotypes identitaires. Dans ces objets, les rôles attribués varient peu : femme mère, sainte ou *sex symbol*; homme toréador, étalon ou séducteur. À cet effet, les stéréotypes des souvenirs touristiques et des chansons populaires me fascinent.

En atelier, j'effectue des interventions plastiques sur ces objets pour modifier leur connotation. Souvent, je les recouvre de matière (gesso, plâtre, couleur) afin de cacher certaines parties et en révéler d'autres. Le jouet peut alors devenir menaçant, le ballon repoussant. À la fois rencontre d'images, de mots et de matières, mes assemblages et mes collages modifient le sens initial des objets.

Je crée des environnements surchargés. Leur côté festif accueille, leur équilibre précaire inquiète. Le visiteur est invité à prendre le temps de les parcourir, de s'y assoir et de lire les textes. Je souhaite provoquer chez lui des sentiments ambivalents : un mélange de curiosité et de dégoût, de fascination et d'inconfort, d'amusement et de révolte. Devant le ridicule de certaines représentations, ne vaut-il pas mieux en rire qu'en pleurer ?