

Bienvenue aux dames et  
à leurs rats de  
bibliothèque

Joannie Boulais

14 janvier/6 mars 2011



*La grosse lettrée d'installation :*

la marche qui a été suivie  
ou  
le produit de l'accumulation de différentes étapes de bricolage :

#### **Étape 1A**

Choix de livres de voyage Cartoville.

Aveu de la bricoleuse : dans cette installation, deux sont récupérés et ont déjà eu une vie d'œuvre. À l'époque, ils s'appelaient respectivement 3 par 3 à Tokyo et Les potins de Montréal et se côtoyaient sur une table. Ils sont maintenant très heureux de faire partie d'une plus grande famille (totalisant 11 membres). Les nouveaux nés proviennent entre autres des Cartovilles de Florence, de Marseille, de Cracovie, de Bruxelles, d'Édimbourg, etc.

#### **Étape 1B**

Choix des cartes géographiques.

Le résultat de dons, d'achats et de recyclage : ce sont notamment les cartes du Québec, du Canada, de Marseille, du Massachusetts, de Rimouski, du Parc national de la Gaspésie et de la Réserve faunique de Matane.

#### **Étape 2**

Recouvrement des livres de voyage et des cartes de plusieurs couches de peinture blanche.

Sur les onze cartes et les onze livres, tous les prénoms féminins ont été conservés. J'ai aussi gardé quelques éléments que je trouvais intéressants, comme les icônes du randonneur ou encore des adjectifs et des noms connotés (« la belle », « des pitounes »). Tout le reste a disparu dans le blanc.

Aveu de la bricoleuse : vous remarquez peut-être que pour une des cartes, qui en est une topographique, j'ai modifié le système et j'ai plutôt conservé les nombres. C'est bien beau de choisir un mode de fonctionnement, mais il faut savoir s'adapter!

#### **Étape 3**

Création des socles.

Aveu de la bricoleuse : l'utilisation des boîtes de carton, qui rappelle le travail du papier par leur matérialité et leur disposition, a été pour moi une heureuse solution sans créer des socles en bois, qui auraient été très lourds... lourd de sens, lourd de connotation... lourdingue!

Ils accueilleront les étoiles du futur.

#### **Étape 4**

Création d'étoiles avec les livres de voyage blanchis.

#### **Étape 5**

Ajout d'extraits de texte afin d'accompagner les traces du féminin laissées sur les cartes géographiques et les étoiles blanchies.

J'ai choisi un système pour chaque élément. Par exemple, chaque étoile a un principe différent : pour une, j'ai accompagné chaque prénom d'un extrait de roman Harlequin. Des extraits de l'autobiographie de Julie Couillard, de l'autobiographie de Janette Bertrand, de la biographie de Jeanne D'Arc, d'un roman policier (Nous n'irons plus au bois de Mary Higgins Clark), de livre de caractéristiques des prénoms et de livret de paroles de chansons ont aussi été utilisés pour la création des autres étoiles.

Vous pouvez aussi remarquer que j'ai utilisé le même code pour toutes les cartes : les femmes se parlent entre elles via des dizaines de bulles de bande dessinée et une grande conversation se dessine.

Dans la même optique, les noms sont maintenant accompagnés d'adjectifs : « des pitounes » devenant « des pitounes dégoutantes ».

Etc.

Aveu de la bricoleuse : parce que je suis intéressée par la place du féminin sur la « mappe » et dans l'intention de trouver un point de vue intéressant, amusant, révoltant dans le discours écrit portant sur la femme, j'ai tenté de varier au maximum mes sources de découpage. Encore trop souvent stéréotypée, mère, épouse, poulette, la femme ne semble pas avoir beaucoup cheminée. De plus, il est étonnant que certains de ces ouvrages soient écrits par des femmes, parfois même sur elle-même : l'étonnant devient inquiétant. Alors, je découpe et je colle. Le point de vue écrit de l'homme sur la femme n'est guère mieux : alors, je continue à découper et à coller.

#### **Étape 6**

Coloration des socles avec des couches successives de peinture liquide.

Aveu de la bricoleuse : pour moi, l'ajout de couleur était nécessaire afin de créer un contraste, pour faire en sorte que l'œuvre s'éloigne de l'aspect « rigide », presque trop pur que le blanc lui donnait.

#### **Étape 7**

Création d'une séquence de socles dans l'espace et une séquence murale de cartes.

Premier aveu de la bricoleuse : pour un peu de piquant, j'ai ajouté au mur un tapis de bain en fausse fourrure blanche. Ça peut aussi être doux du piquant.

Second aveu de la bricoleuse : la séquence de socles ne s'est réellement fait qu'en galerie parce que je n'ai pas eu le courage d'abattre les murs de mon atelier pour en créer un seul de huit mètres!

#### **Étape 8**

Ajout de quelques éléments manuscrits sur l'ensemble de l'installation pour conclure en beauté.

#### **Étape 9**

C'était terminé! Il ne me restait plus qu'à trouver un titre à cette œuvre!

Joannie Boulais / janvier 2011

*Bienvenue aux dames et à leurs rats de bibliothèque*

L'installation ici présentée regroupe des œuvres qui se situent entre la peinture, le livre, le dessin et le bas-relief. Préoccupée par la place des femmes dans la société, Joannie Boulais explore la matière et joue sur la limite entre le beau et le déchet. Ses matières premières sont souvent diverses publications : journaux, livres pour enfants ou magazines qu'elle découpe, déchire, peint, colle.

"Il s'agit pour moi de questionner de manière inconvenante l'identité féminine et d'interroger les limites de ce qui est considéré comme «normal», un peu comme le faisaient les collages féministes des années 70, cette fois avec humour et sous une forme précaire et bricolée."

Joannie Boulais